



Randonnée et aquarelle dans les Pyrénées : montagne des hommes...



Avez-vous rêvé un jour, devant la beauté d'un paysage, d'en ramener un croquis et d'en coucher les nuances sur du papier ?

**7 jours - 6 nuits - 6 jours
de balades-aquarelles**

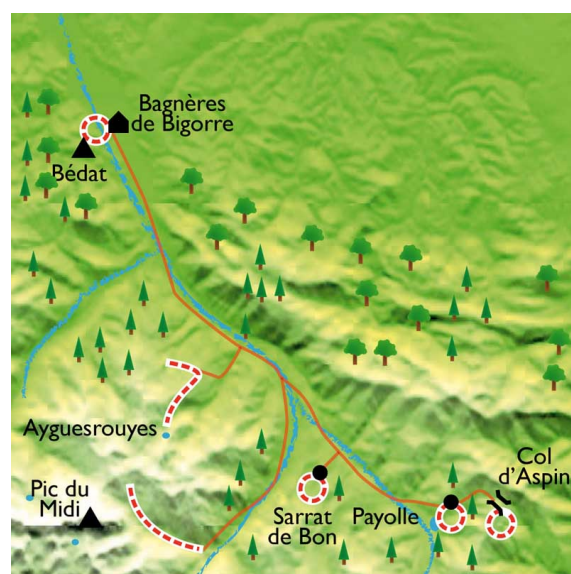
- Départ garanti à partir de 5
- Séjour en étoile
- Sans portage
- Accompagné

Code voyage :
FP1AQRZ



Les points forts

- la pratique de l'aquarelle sur le terrain, pour aiguïser les sens.
- le matériel d'aquarelle est fourni.
- ouvert à tous niveaux.



Avant votre départ, pensez à vérifier la validité de la fiche technique sur notre site web.

[http://www.labalaguere.com/
randonnee_aquarelle_dans_les_pyrenees_montagne_des_hommes.html](http://www.labalaguere.com/randonnee_aquarelle_dans_les_pyrenees_montagne_des_hommes.html)

La Vallée de Campan, paisible et pastorale où l'aquarelliste Blanche Odin décida de s'installer... un simple petit coin à l'ombre d'un frêne ou un lac de montagne et la marche en milieu naturel pour sentir son corps en éveil. Ce milieu naturel qui révèle, interroge, rappelle les souvenirs, les sensations, les rêves, les différences et les particularités de chacun... Avec l'aquarelle, technique rapide et dépouillée, où l'observation prime, c'est en même temps une véritable redécouverte du milieu qui vous sera proposée. Découverte, initiation ou perfectionnement, les niveaux sont confondus au bénéfice de la convivialité et de l'émulation. Dans une ambiance décontractée, contemplation, observation de la nature et siestes seront au rendez-vous.

■ PROGRAMME

EN GUISE DE PRÉSENTATION

Les débuts de l'aquarelle :

L'utilisation du dessin comme activité d'éveil dès la maternelle confirme le rôle majeur que joue une pratique artistique dans le développement des sens. Jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle, il était de bon ton, surtout dans le cadre d'une éducation bourgeoise, que la pratique de la musique et de la peinture soit approfondie à tel point que professionnels et amateurs pouvaient souvent atteindre des niveaux techniques équivalents.

L'aquarelle figurait en très bonne place dans l'éducation des jeunes filles de bonne famille, surtout au sein de la « gentry » anglaise. L'Angleterre est d'ailleurs considérée par les historiens d'art comme un des hauts lieux du développement de l'aquarelle, surtout grâce aux paysagistes qui ont su utiliser cette technique avec brio, bénéficiant de l'expérience des Hollandais, mais aussi des Français et des Italiens.

L'aquarelle a d'abord rempli une fonction de « coloriage » par effet de transparence, notamment pour le dessin topographique d'architecture au crayon. À l'époque, le dessin primait sur la couleur. Puis, au début du XIX^{ème} siècle, elle a acquis ses lettres de noblesse en tant qu'expression artistique à part entière.

On peut dire que l'aquarelle a en fait bénéficié de l'essor industriel. En effet, une éducation bourgeoise n'était pas complète tant que le jeune homme ou la jeune femme n'avait pas découvert le monde, son carnet de croquis à la main.

Le temps de la démocratisation :

Cette éducation artistique, pour le moins élitiste il faut l'avouer, s'est heureusement démocratisée aux cours des ans. Notamment avec des cours de dessin intégrés aux programmes de l'école laïque. Avant les années soixante-dix, seuls quelques élèves chez qui des professeurs avisés détectaient un don véritable étaient encouragés à pousser leur formation artistique au-delà du milieu scolaire. Puis il y eut les baccalauréats avec options artistiques qui pour la première fois valorisaient véritablement les talents.

Chaque jour une balade nous emmènera sur un site caractéristique : forêt, vieux village, sommet, cascade, lac, estive, etc.

Chaque balade sera prétexte à aborder un ou plusieurs sujets picturaux : arbres, architecture, villages, granges, paysages, eau, ciel, fleurs, etc. Comptez entre 2 et 5 heures d'aquarelle par jour.

En cas de mauvais temps, nous ferons aussi des aquarelles en intérieur : natures mortes ou pourquoi pas ... des portraits !

Blanche Odin, "la grande dame de l'aquarelle", et Bagnères de Bigorre :

Blanche Odin est née à Troyes en 1865. Dès 1882, elle va étudier chaque année quelques mois à Paris. Non à l'Ecole des Beaux-arts, encore fermée aux femmes, mais dans des ateliers ou des académies. Elle ouvre son atelier.

Dès 1888, elle accompagne régulièrement sa mère en cure à Bagnères-de-Bigorre.

En 1889, Blanche vit à Maubourguet où elle travaille et donne des leçons d'aquarelle. Elle rencontre à Paris ses premiers succès et travaille dans l'atelier de Mme De Cool, puis dans une Académie où elle étudie le dessin.

En 1896, Blanche Odin rencontre Madeleine Lemaire, aquarelliste célèbre. Elle sera présentée à des écrivains en quête d'illustrateur.

En 1900, année de l'exposition universelle, Blanche a 35 ans. Ses succès sont nombreux, elle est connue dans les milieux artistiques et littéraires. Ses œuvres sont reçues à l'Exposition Universelle.

En 1904, elle reçoit la médaille d'or à l'exposition nationale d'Argenteuil.

De 1902 à 1916, l'artiste, dans ses moments de flânerie à Maubourguet, a su capter des petits instants d'intimité où paysages, scènes animalières et quelques portraits, petits coups de cœur chargés d'émotion peints dans des gammes chromatiques pastels. Pendant la période de la première guerre mondiale, elle peint aussi des sujets religieux d'inspiration symboliste d'où se dégage une grande tristesse comme « le cimetière de Maubourguet ».

Dans les années 1925 les premières aquarelles à la palette vive apparaissent notamment les « Roses variées ». L'arrière-plan de ces aquarelles présente une tenture de tissus à décor floral, ou un rideau drapé, les bouquets s'épanouissent dans différents modèles de vases transparent, en terre, en faïence ou porcelaine chinoise. Les fleurs sont éclatantes, l'artiste maîtrise l'eau et les couleurs.

Dans les années 1934 et jusqu'à la fin de sa vie, l'artiste jouera sur un arrière-plan à fond neutre. Le grain torchon du papier créera une sensation poudreuse, tout ceci par la magie d'une superposition de pigments et d'eau. Elle s'installe définitivement au 6 rue Gambetta à Bagnères-de-Bigorre en 1934.

En 1938, sur la demande de sa mère, elle offre à la ville de Bagnères de Bigorre, 48 aquarelles, que nous pouvons admirer aujourd'hui au Musée Salies.

De 1934 à 1957, les Bagnérais, curistes et touristes ont le souvenir de cette petite dame qui peignait devant sa fenêtre, rue Gambetta... Jusqu'à la fin de sa vie, Blanche Odin peindra à certains moments de la journée, pour obtenir une meilleure luminosité. En effet, ses yeux avaient vu tant d'intensités de couleurs qu'à la fin du quatre-vingt douzième été, ils avaient de grandes difficultés de concentration.

Blanche Odin, notre muse de l'aquarelle meurt à Bagnères de Bigorre le 3 Août 1957. Parmi toutes ses fleurs qui lui ont été commandées, elle restera l'unique, la seule force de couleur, le seul parfum, elle est l'Essence même de ses œuvres.

L'aquarelle :

Technique simple et dépouillée, elle demande peu de matériel et beaucoup de sobriété. Il s'agit d'une peinture à l'eau aux pigments très fins qui permet des nuances de couleurs d'une pureté magnifique.

Chacun se verra confier pour la durée du stage une boîte d'aquarelles et des pinceaux de qualité.

Ce matériel sera complété d'une éponge, un chiffon, un gobelet, un crayon à papier et une gomme.

Un carnet de papier à aquarelle format A4 et plusieurs sortes de papiers vous permettront de découvrir les finesses de grains et les différents effets qu'ils produisent.

Vous ramènerez chez vous de nombreuses aquarelles de montagne aux thèmes variés.

Les thèmes :

La montagne habitée, façonnée siècle après siècle par ses habitants, sera le thème des randonnées et les aquarelles : les prairies et leurs granges, l'architecture et les traditions villageoises... Mais aussi le raffinement artistique de Bagnères de Bigorre : le musée Salies abrite la plus importante collection d'oeuvres de l'aquarelliste **Blanche Odin** ; nous aurons la chance de pouvoir admirer sur place son talent et travailler sur ses originaux...

« Blanche Odin est cet insaisissable papillon, qui nous envoie cette poudre de pigments plein les yeux, elle est cette indéfinissable séductrice qui nous enveloppe dans le monde du rêve. »

Nous connaissons aussi l'oeuvre d'artistes locaux renommés comme Philippe Lhez ou Bruno Schmeltz.

Les randonnées :

Au long de la semaine nous découvrirons, vivrons et interpréterons avec nos pinceaux les sites les plus beaux et prestigieux de la charmante vallée de Campan, là où l'Adour et notre inspiration prennent ses sources.

Bagnères de Bigorre, ancien bourg thermal, avec ses ruelles autour du marché, ses thermes ses parcs avec sculptures qui nous amènent le parfum de l'âge d'or du thermalisme... et le Musée Salies.

Les collines autour de Bagnères, le Bédat et le Monné, des forêts, des gouffres enchanteurs comme la Grotte des Fées, des points de vue de toute beauté sur la vallée...

Les grandes étendues de Payolle aux allures canadiennes et les crêtes entourant le célèbre col d'Aspin, avec des montagnes à perte de vue...

Les quartiers des granges du Sarrat de Gaye et Sarrat de Bon : toits en chaume, pelouses, vieux chemins et murs en pierre... là où le temps semble arrêté à la période où les bergers étaient les seigneurs du Haut Adour.

Les vallons aux pieds du Pic du Midi de Bigorre, « le Pic » pour les habitants de la vallée, qui se dresse orgueilleux par-dessus des collines. Ancestral repère horaire et géographique...

Les lacs de la vallée, des paradis de quiétude.

Des éléments indépendants de notre volonté (météo, niveau du groupe, aléa logistique, divers...) peuvent amener notre équipe à modifier le programme. Nous demeurerons attentifs à votre satisfaction mais votre sécurité sera systématiquement privilégiée.

Lors de l'après-rando, certains jours, nous aurons le temps de profiter des **eaux thermales de Bagnères**, la "**Vicus Aquensis**" et son centre thermoludique « Aquensis ». Cette prestation sera optionnelle et à régler sur place.

■ INFOS PRATIQUES

RENDEZ-VOUS

A 18h30 en gare de Lourdes.

FIN DU SÉJOUR

Dispersion le dernier jour à 10H à Lourdes.

ACCÈS AU LIEU DE RV

EN TRAIN : TGV, train ou train de nuit pour Lourdes, depuis Paris via Bordeaux ou depuis Lyon via Toulouse. Tél SNCF : 36 35. <http://www.voyages-sncf.com/>

EN AVION : l'aéroport le plus proche est celui de Tarbes - Lourdes - Pyrénées. De l'aéroport, soit prendre au niveau « Arrivées » de l'aérogare, la ligne de bus n°2 « Maligne des Gaves » (dessert les villes et gares de Tarbes, Lourdes et les stations de montagne d'Argelès-Gazost, Luz Saint-Sauveur et Barèges). <http://www.tlp.aeroport.fr/>

Soit prendre un taxi (entre 20 et 30€) jusqu'à la gare.

Possibilité également de venir via l'aéroport de Pau-Uzein. Une ligne de bus à 1 € relie l'aéroport à la gare de Pau : ligne "Proxilys 20", arrêt Idelis à droite en sortant de l'aérogare ; départs indicatifs de 7h40 à 19h45 toutes les heures (30 min. de trajet). <http://www.pau.aeroport.fr/>

Sinon taxi de l'aéroport à la gare de Pau, compter environ 20 €.

De là, train TER (35 min. de trajet) jusqu'à la gare de Lourdes.

EN VOITURE : Lourdes est accessible de Bordeaux, Toulouse ou Hendaye par l'autoroute A64-Sortie n°12. Après la sortie d'autoroute, suivre la nationale N21 sur 15 kms environ, jusqu'à Lourdes. Accès également possible par routes nationales. Pour limiter vos frais de déplacements et d'émission de carbone, pensez au covoiturage en tant que chauffeur ou passager : <http://www.covoiturage.fr/>

PARKING

Parking, non gardé, situé en contrebas du rond-point situé devant la gare.

Parking, non gardé, à droite sur l'avenue St Joseph, environ 200m après avoir laissé la gare à main gauche.

Parking souterrain gardé de Peyramale, à 500m de la gare, en centre ville. Compter 30 à 50 € la semaine (selon saison).

Eventuellement parking possible aux hôtels indiqués pour une arrivée la veille (à convenir avec l'hôtelier et uniquement si vous y dormez).

SI VOUS DESIREZ ARRIVER LA VEILLE OU RESTER APRES LE SEJOUR :

Adresse d'hébergement à proximité du point de rendez-vous :

- Hôtel** Lutetia (<http://www.lutetialourdes.fr/index.html>), 19 av. de la gare à Lourdes. Parking selon disponibilité. Tél : 05 62 94 22 85. Mail : info@lutetialourdes.fr

- Hôtel*** Beau Séjour (<http://www.hotel-beausejour.com/fr/index.php#index.php>), 16 av. de la gare à Lourdes. Parking gratuit sécurisé dans le parc de l'hôtel ; sur demande (en supplément) possibilité de prise en charge à l'aéroport avec navette privée de l'hôtel. Tél : 05 62 94 38 18. Mail : reservation@hotel-beausejour.com

Adresse d'hébergement à l'étape du premier soir :

Si vous désirez vous y rendre directement, prévenez-nous au plus tard 1 semaine avant le départ afin que le groupe ne vous attende pas inutilement au point de rendez-vous.

- Hôtel*** Le Catala (<http://www.hotel-lecatala.com/>), 12 rue Larrey à Beaudéan. Tel : 05 62 91 75 20 . Mail : le.catala@wanadoo.fr

Attention, il se peut que pour votre séjour nous ayons dû choisir un autre hébergement que celui mentionné ci-dessus ; renseignez-vous auprès de nos bureaux quelques jours avant le départ.

DÉPART GARANTI À PARTIR DE (PERS.)

5

GROUPE LIMITÉ ENVIRON À (PERS.)

12

NIVEAU

Randonnées très faciles de 2 à 4 heures de marche par jour sur sentier, 300 à 400 mètres de dénivelés par jour.

Il faut avoir une condition physique convenable.

Pour l'aquarelle, le niveau va du débutant complet au perfectionnement (ce n'est pas pour autant un stage intensif de perfectionnement). Des notions de base en dessin sont souhaitables.

PORTAGE

Vous ne porterez que vos affaires de la journée.

ENCADREMENT

Par B. Fourasté, M. Nansouty ou C. Marrissal ou un(e) autre peintre aquarelliste.

HÉBERGEMENT

Dans un bel hôtel 3*** à la décoration originale et artistique, dans un village calme, tout près de Bagnères de Bigorre.

DÉPLACEMENTS

En fonction des effectifs, les transferts sont effectués en bus, minibus ou taxis.

De manière exceptionnelle, nous pouvons être amenés à vous solliciter quelques jours ou semaines avant le départ pour utiliser votre véhicule personnel, moyennant une indemnité forfaitaire. Vous n'aurez évidemment aucune obligation d'accepter cette proposition, mais sachez que les personnes transportées et le véhicule utilisé seront assurés « tous risques » par nos soins.

FORFAIT TOUT COMPRIS EXCEPTÉ

Les boissons, les éventuelles séances thermales, les frais d'inscription, l'assurance. Le matériel d'aquarelle est compris dans le prix.

FORMALITES_FT

Carte d'identité ou passeport en cours de validité. N'oubliez pas dans votre sac à dos le contrat d'assistance-rapatriement.

PENSEZY

Idées sympas :

N'hésitez pas à amener une spécialité de votre région pour la partager avec le groupe.

Au début du séjour, vous pouvez confectionner une caisse commune qui servira aux pots et achats de groupe.

■ ÉQUIPEMENT

CONSEILS POUR LE CHOIX DE VOTRE ÉQUIPEMENT

Pour le haut du corps : quelle que soit la région ou la saison, le principe des 3 couches respirantes (Tee-shirts - pull ou veste chaude - surveste imperméable/coupe-vent) permet de répondre à la plupart des situations.

Opter pour des vêtements qui sèchent rapidement -fibres synthétiques- et proscrire le coton (séchage trop lent => inconfortable). La laine est une fibre naturelle qui possède aussi d'excellentes qualités et qui, grâce aux nouveaux procédés de fabrication, connaît un retour en force dans la confection des vêtements Outdoor.

Pensez à vous couvrir avant d'avoir froid, mais surtout à vous découvrir avant d'avoir trop chaud : la sueur est l'ennemi du randonneur -surtout en hiver- car elle humidifie les vêtements qui sont rapidement glacés. Proscrire les anoraks, qui peuvent transformer une agréable randonnée en véritable calvaire !

Pour le bas du corps : shorts et pantalons en toile solide, en matière synthétique, permettent aussi un séchage rapide et procurent donc plus de confort.

Apportez un soin particulier au choix des chaussettes : prenez des chaussettes de randonnée, renforcées (solidité) et à coutures plates (pour éviter les ampoules). En hiver, choisissez des chaussettes chaudes. Dans ce domaine aussi, proscrire le coton.

LES BAGAGES

Pour votre séjour, prévoyez :

- 1 sac de voyage par personne (ou valise à roulette). Ne prenez pas un bagage trop volumineux afin d'éviter des soucis d'encombrement du bus ou d'organisation logistique. Sur les séjours itinérants ou semi-itinérants, limitez également le poids à 10-12 kgs, car l'accès malaisé à certains hébergements pourrait compromettre la livraison des bagages. Evitez absolument d'y laisser des objets fragiles et/ou de valeur.
- 1 sac à dos de 35-40 litres environ, avec ceinture ventrale et un dos bien aéré pour votre confort

LES VETEMENTS

- 1 chapeau, ou casquette, ou foulard
- 1 bonnet, ou bandeau en polaire et/ou un tour de cou
- 1 paire de gants chauds
- des tee-shirts en matière respirante à manches courtes (1 tous les 2-3 jours) et 1 ou 2 à manches longues
- 1 veste chaude type polaire (voire déperlante type "softshell") ou type "primaloft" (chaud et compressible)
- 1 veste coupe-vent imperméable et respirante type "gore-tex" avec capuche
- 1 pantalon de trekking solide et déperlant
- 1 short ou short 3/4, confortable et solide
- des sous-vêtements
- 1 maillot de bain et 1 serviette qui sèche rapidement (facultatif en vue d'éventuelles baignades)
- des chaussettes de randonnée (au moins 1 paire tous les 2 jours) à bouclettes, en synthétique et/ou en laine
- 1 paire de chaussures de randonnée tenant bien la cheville et imperméables, à semelle type "Vibram". À éprouver impérativement avant votre séjour.
- 1 paire de guêtres (facultatif)
- des vêtements et chaussures confortables pour le soir

LE MATERIEL A EMPORTER

- 1 grand sac plastique à glisser dans votre sac à dos afin de protéger vos affaires des intempéries et/ou 1 sur-sac

- 1 pochette étanche avec : votre contrat d'assistance, vos papiers d'identité, carte vitale et tout autre document mentionné dans la rubrique formalités
- 1 parapluie solide et léger (facultatif mais très utile en cas de pluie)
- 1 paire de bâtons (facultatif)
- 1 paire de lunettes de soleil de bonne qualité (protection niveau 3) couvrant bien les côtés + crème solaire avec un bon indice de protection et écran labial (le tout systématiquement dans le sac à dos)
- 1 gourde isotherme ou aluminium de 1,5 litre mini ou gourde souple type Platypus (déconseillée en hiver) ou une simple bouteille en plastique
- 1 petit thermos 50 cl (facultatif et surtout utile en hiver si vous souhaitez amener thé, café...)
- 1 gobelet plastique ou aluminium avec anse isolée
- 1 couteau de poche pliant (type Opinel)
- pour le pique-nique : couverts et 1 boîte plastique de 0,5 litre minimum type Tuperwear (impératif même s'il peut arriver qu'elle ne serve pas)
- nécessaire de toilette
- boules Quiès ou tampons Ear (contre les ronflements de voisinage ou autres nuisances sonores)
- des mouchoirs
- du papier toilette
- 1 briquet (attention à ne pas provoquer d'incendie ; donc à n'utiliser qu'en cas de nécessité et avec un maximum de précautions)
- 1 frontale ou lampe de poche + couverture de survie : à mettre systématiquement dans le sac à dos, un retard imprévu suite à un incident peut survenir même au cours d'une randonnée facile
- des lunettes de rechange (si vous portez des lunettes de vue)
- appareil photo, jumelles, matériel de peinture... (facultatif)

LA PHARMACIE

Prévenez le guide de toute maladie, traitement ou autre allergie qui pourraient compliquer une prise en charge médicale en cas d'incident, ou tout malaise éventuel qui pourrait vous arriver en cours de randonnée

- vos médicaments habituels
- médicaments contre la douleur : paracétamol de préférence
- médicaments contre les troubles digestifs
- pastilles contre le mal de gorge
- bande adhésive élastique, type Elastoplaste en 5 ou 8 cm de large x 2,5 m.
- pansements type Steri-Strip
- jeux de pansements adhésifs + compresses désinfectantes
- double peau (type Compeed ou SOS ampoules)
- pince à épiler
- petits ciseaux
- vitamine C
- pince à échardes
- gel désinfectant utile pour se laver/désinfecter les mains (type "Stérilium gel")

LE MATÉRIEL FOURNI PAR LA BALAGUÈRE

- le guide est équipé d'une pharmacie de premiers secours mais qui n'est pas destinée à subvenir à vos besoins pour de petits aléas.

AUTRES PRÉCISIONS

N'oubliez ni votre bonne humeur, ni votre curiosité !

■ EN SAVOIR PLUS...

CARTOGRAPHIE

- Carte au 1/50000ème Bigorre, Parc National des Pyrénées (N4). Rando éditions.
- Carte au 1/25000ème IGN Bagnères de Bigorre - Pic du Midi de Bigorre: 1747ET

■ ASSURANCES

Conformément à la réglementation de notre profession, La Balaguère est assurée en Responsabilité Civile Professionnelle. Cependant, chaque participant doit être titulaire d'une responsabilité civile individuelle ainsi que d'une garantie individuelle multirisque dans le but de se protéger des incidents ou accidents pouvant survenir avant ou pendant la randonnée ou le voyage.

Nous vous rappelons qu'une carte de crédit ne couvre en général que l'assistance rapatriement et pas l'annulation de votre voyage, et ce, à condition d'avoir utilisé cette carte pour payer l'intégralité du voyage.

Nous vous proposons 3 formules d'assurance au choix à souscrire au moment de l'inscription.

Forfait N°1 : assurance annulation simple à 2,5 %

Cette assurance permet le remboursement des sommes engagées (à l'exclusion des frais d'inscription et du coût de l'assurance) en cas d'**annulation** liée à l'une des causes ci-après : **accident grave, maladie ou décès** de l'assuré, de son conjoint ou de l'accompagnant, ainsi que de certains membres de leur famille.

Forfait N°2 : assurance annulation simple ET assistance/rapatriement à 3,7 %

Cette assurance permet, en plus des garanties décrites dans le forfait N°1,

- de profiter de **prestations d'assistance** en cas de maladie ou blessure au cours du voyage ainsi que la **prise en charge de votre rapatriement** à votre domicile si nécessaire.
- d'être remboursé au prorata temporis (hors frais de transport et avec un délai de carence) en cas d'**interruption de séjour** suite à un accident, au décès d'un proche ou à certains sinistres.

Forfait N°3 : forfait "super multi-risques" : 4,8 %

Cette assurance propose, en plus des garanties décrites dans les forfaits N°1 et N°2,

- une garantie annulation plus étendue avec le remboursement des sommes engagées (déduction faite d'une franchise) en cas d'**annulation pour toute cause justifiée** y compris le **départ impossible** lié à un cas de force majeure
- la prise en charge d'une partie des frais sur place en cas de **retour impossible** lié à un cas de force majeure
- un dédommagement (plafonné) pour la **perte, le vol ou la destruction de bagages**
- le paiement d'une indemnité pour un **retard de livraison de bagages** de plus de 48H

Vous recevrez avec la confirmation de votre inscription un extrait des conditions générales du contrat choisi. Veuillez le lire attentivement pour connaître les exclusions au contrat, les montants des franchises, les formalités de déclaration. Emportez ce document avec vous lors de votre voyage. La durée de validité de toutes les garanties correspond aux dates de voyage indiquées sur la facture et ne s'applique qu'aux prestations vendues. Pour les départs et les retours différés, nous consulter.

Attention : si vous souscrivez uniquement le contrat N° 1 (assurance annulation simple), cela signifie que vous possédez votre propre assurance assistance-rapatriement (liée notamment à certaines cartes de crédit). Nous vous conseillons de bien vérifier votre contrat et les garanties couvertes. Dans ce cas, nous vous demandons de nous indiquer lors de votre inscription le nom de votre compagnie et votre numéro de contrat. Mais sachez que vous assumerez, de ce fait, la responsabilité des risques encourus, notamment peut-être l'avance de certains frais.

Important : Si vous devez utiliser l'assistance en cours de voyage, vous devez impérativement obtenir l'accord préalable d'Europe Assistance avant de prendre toute initiative ou d'engager toute dépense en téléphonant au : 33 1 41 85 85 85 et en rappelant le n° de contrat . 58 662 860.

■ CERTIFICATION ATR

La Balaguère est membre fondateur d'ATR « **Agir pour un Tourisme Responsable** ».

La certification « Vers un Tourisme Responsable » nous a été décernée en **septembre 2009** par l'AFNOR certification.

À partir de valeurs communes basées sur le respect, la solidarité et la qualité, ATR a pour objectif d'harmoniser les pratiques professionnelles de ses membres. La certification impose de respecter des critères exigeants :

- promouvoir un tourisme qualitatif pour une découverte authentique et un développement durable des régions d'accueil;
- veiller au respect de la législation du pays en matière de tourisme et de sous-traitance;
- veiller à ce que les retombées économiques soient le plus justement réparties entre les acteurs de nos voyages et assurent une juste rémunération des services ;
- respecter et vous sensibiliser aux usages et différences culturelles des régions d'accueil;
- respecter l'environnement et le patrimoine culturel et naturel;
- vous informer de façon transparente et sincère sur les conditions de votre voyage.

Nous vous invitons à partager nos engagements en vous référant notamment à la charte éthique du voyageur qui se trouve dans votre dossier voyage et qui vous accompagnera dans cette démarche. Plus d'informations sur la certification ATR sur www.tourisme-responsable.org

■ CONTACTS

Si nous n'avons pas répondu à toutes vos questions,

- consultez notre site sur : www.labalaguere.com
- appelez-nous au : 05 62 97 46 46
- envoyez-nous un fax au : 05 62 97 43 01
- un e-mail : labalaguere@labalaguere.com

- ou encore, écrivez nous à : La Balaguère Route du Val d'Azun, BP3 F 65403 Arrens-Marsous cedex

EN CAS D'URGENCE ABSOLUE

Si vos proches doivent vous contacter pendant ce séjour, Faites appeler le 05 62 97 46 46, nous vous mettrons en relation.



CHAQUE PAS NOUS RAPPROCHE

