



### Les Chemins de Picasso, à travers la Catalogne



*Picasso, génie innovateur de l'art du XXème siècle a vécu et séjourné en Catalogne et il s'est inspiré de ses paysages magiques et de ses villes dynamiques. Nous suivrons ses pas pour mieux connaître l'artiste et ses œuvres...*

**7 jours - 6 nuits - 6,5 jours de marche et visites**

- Départ garanti à partir de 5
- Séjour semi-itinérant
- Sans portage
- Accompagné

Code voyage :  
**FP1PICA**



### Les points forts

- richesse du contenu
- la variété des paysages
- le musée de Barcelone
- le village de Horta de San Joan
- le musée de Céret



*Avant votre départ, pensez à vérifier la validité de la fiche technique sur notre site web.*

[http://www.labalaguere.com/les\\_chemins\\_de\\_picasso\\_travers\\_la\\_catalogne.html](http://www.labalaguere.com/les_chemins_de_picasso_travers_la_catalogne.html)

*« Tout ce que je sais, je l'ai appris à Horta de Sant Joan ». Pablo Ruiz Picasso, l'un des plus grands artistes du XXème siècle, l'un des pères de l'art moderne. Novateur, il a bousculé les règles de l'art et traversé différentes périodes, crée le cubisme, transposé le seuil du surréalisme et de l'abstraction... Ses voyages ont influencé son œuvre. L'esthétique des sites naturels qu'il a fréquenté lors de ses séjours en Catalogne ont été décisifs dans son travail. Nous vous invitons à découvrir une partie de l'œuvre et la personnalité de ce génie en suivant ses traces entre la Sierra del Cadi, l'universelle Barcelone et les sauvages montagnes des Ports de Beseit à Horta, Cadaqués et Ceret...*

## ■ PROGRAMME

---

### EN GUISE DE PRÉSENTATION

Picasso en Catalogne (période bleue et rose : du modernisme au cubisme)

Le séjour en Catalogne du très jeune Picasso sera déterminant dans sa carrière artistique. L'installation de sa famille à Barcelone ouvre au garçon de treize ans une porte sur une modernité inconnue ailleurs en Espagne. Il y résidera de 1895 à 1904, tout en faisant quelques séjours à l'extérieur. Il fait ses premiers pas à l'école des Beaux-Arts (1895-1898) et commence dès 1899 à fréquenter les cercles culturels de la ville, notamment Els Quatre Gats, où il présente sa première exposition personnelle en février 1900. À Barcelone, il est influencé par les mouvements artistiques européens et se rend compte que sa carrière artistique peut s'accomplir au-delà de l'académisme.

Bien que son intégration ait eu lieu en plein modernisme catalan, il se range bientôt du côté de la génération postmoderniste et, peu après son installation en France, il deviendra la figure de référence du cubisme.

La période bleue peut être considérée comme la première étape artistique vraiment personnelle de Picasso. En septembre 1900, il fait son premier voyage à Paris avec son ami le peintre Carles Casagemas. En juin 1901, lors d'un deuxième séjour dans cette ville, il expose pour la première fois en France, à la galerie Vollard. Cette exposition présente une gamme chromatique vive et stridente et des sujets plutôt mondains et désinvoltes, dans le style de Toulouse-Lautrec ou de Degas. Pendant l'automne-hiver 1901, des tonalités bleuâtres font irruption dans son oeuvre et elles vont devenir prépondérantes. Cette monochromie est nuancée par des marrons, des carmins, des verts ou des jaunes, mais le bleu règne en maître. Ce changement est l'un des plus exceptionnels de toute sa carrière.

Commencée en France, la période bleue se développe essentiellement en Catalogne et une partie de cette production se trouve au Museu Picasso de Barcelone. Elle n'est pas étrangère à l'art catalan du moment puisque plusieurs artistes s'intéressent alors simultanément à la thématique sociale et à la dénonciation, sous-tendues par une réflexion profonde sur la condition humaine. Tel est le cas, entre autres, d'Isidre Nonell, Joaquim Mir ou Carles Mani. Par conséquent, la genèse de l'époque bleue est inséparable du climat artistique de l'époque.

Si diverses théories ont été bâties sur cette apparition du bleu, Picasso, pour sa part, l'explique simplement par le suicide de son ami Casagemas : 'C'est en pensant à Casagemas que j'ai commencé à tout peindre en bleu.' Et précisément, parmi les premières réalisations de cette étape, il faut citer les portraits évocateurs de son ami. En parallèle, Picasso exécute quelques portraits féminins des détenues de la prison de Saint-Lazare à Paris, des prostituées souffrant de maladies vénériennes, pour la plupart.

Au départ, l'œuvre bleue ne se vend pas et elle tardera à s'imposer. Cela achève de brouiller Picasso avec son marchand catalan Pere Mañach et le pousse à retourner à Barcelone au début de l'année 1902. À Barcelone, le bleu se fait plus intense et de nouvelles thématiques surgissent. Cette production sera connue internationalement sous l'appellation « les bleus de Barcelone ». L'individualisation de la figure humaine, la recherche volumétrique et la fermeture de l'espace pictural attirent Picasso vers la sculpture. Au début de l'année 1902 il réalisera sa première sculpture, « Femme assise », transposition en trois dimensions de sa production picturale d'alors.

À cette époque, les thèmes dominants sont les figures isolées ou les maternités. Dans certaines œuvres, Picasso néglige le visage du modèle et opte pour des figures dans la ligne de ce qu'a exposé Nonell à la Sala Parès en janvier de la même année. Parmi les maternités, signalons « La fleur du Mal » (Pola Museum of Art, Japon), peut-être la plus complète en ce qu'elle allie paysage et figure humaine et présente un symbolisme très marqué.

Picasso revient à Barcelone après un troisième séjour à Paris (octobre 1902-janvier 1903) et s'installe dans son ancien atelier, d'où il va peindre les toits en terrasse du voisinage dans des huiles comme « Toits de Barcelone » (Museu Picasso, Barcelone). Au cours de l'année 1903, il utilisera occasionnellement l'atelier de son ami l'artiste Sebastià Junyent. Son dernier atelier barcelonais, en 1904, se situera 28, rue Comerç.

À partir de 1903, son œuvre brasse les influences de la peinture espagnole maniériste et de l'art roman catalan, mais aussi de l'art égyptien et gréco-romain. S'accentue la tonalité tragique et mystique de certaines compositions, qui ont parfois des airs de retables de par leur grand format et leur support en bois. Parmi celles-ci, il faut mentionner « Le Vieux Juif », « Le Vieux Guitariste » ou « L'Aveugle ». Parallèlement à cette production empreinte de gravité, Picasso réalise de nombreuses œuvres érotiques, habituellement dans un format plus réduit.

La même année, Picasso réalise son chef-d'œuvre de la période bleue, « La Vie » (Cleveland Museum of Art), un résumé symbolico-expressionniste des grands sujets de cette époque - la vie, la mort, le couple, la sexualité et la solitude - et dont la figure centrale est encore son ami Casagemas. Un des derniers bleus barcelonais est l'huile « La Célestine » (Musée Picasso, Paris), la maquerelle d'un bordel barcelonais.

Le discours autobiographique proverbial de Picasso l'amènera à faire de l'arlequin son « alter ego », reprenant ainsi l'idée baudelairienne de l'artiste comme clown. Le chef-d'œuvre de la période rose est « La Famille du saltimbanque » (National Gallery of Art, Washington), où le personnage situé à gauche de la composition est Picasso lui-même transposé en arlequin. Cette thématique se refermera symboliquement entre la fin 1905 et le début 1906 avec la série de « La mort de l'arlequin ».

L'une des meilleures œuvres de cette période est le « Portrait de madame Canals » (Museu Picasso, Barcelone), épouse du peintre Ricard Canals, que Picasso a initié à la technique de la gravure et avec qui il est en contact à Paris, entre autres artistes catalans. Début 1906, cette thématique « sentimentale » - comme l'appelle Picasso - cède la place à des approches moins narratives. Du point de vue conceptuel, son oeuvre perd de son potentiel poétique et s'attache plus à la forme ; pour ce qui est du chromatisme, les roses se changent en ocres. Les formes sont simplifiées et se rapprochent du travail primitiviste d'artistes comme Gauguin ou Puvis de Chavannes.

Pendant l'été 1906, Picasso revient en Catalogne, qu'il avait quittée en 1904. Il est accompagné de Fernande et le couple s'installe à Gósol (Lleida) de mai à août. Picasso continue dans la voie initiée à Paris et sa production de Gósol présentera deux lignes : l'une, naturaliste, centrée sur la vie et le paysage locaux, l'autre évocatrice d'une certaine iconographie classique.

Ce classicisme ouvertement méditerranéen rapprochera temporairement Picasso des options « noucentistes » qui s'imposent peu à peu en Catalogne et il recopiera même dans un livre de croquis, son « Carnet Catalan », un poème dans le style « méditerranéiste ». Dans ce carnet, il esquisse quelques visages simplifiés qui annoncent l'imminente apparition du masque dans son œuvre. Quelques sculptures en bois à tendance primitiviste, comme « Femme aux bras levés » et des huiles comme « Trois nus » et « Le Harem » (Cleveland Museum of Art) sont une claire anticipation de ce qu'une partie de l'historiographie - avec de notables exceptions - tient pour l'œuvre initiatique du cubisme. « Les mesdemoiselles d'Avignon » a été exécuté en 1907, mais les premières ébauches datent de la fin 1906.

On considère donc que le séjour à Gósol est un moment clef dans l'avènement du cubisme. Le chemin qui mène Picasso du modernisme au cubisme passe donc par le territoire catalan. Par la suite, en dépit de l'éloignement physique, il choisira à nouveau ce paysage pour ses fructueux séjours cubistes des années 1909 (Horta de Sant Joan), 1910 (Cadaqués) et 1911, 1912 et 1913 (Céret). Ces passages en Catalogne seront déterminants, dans une large mesure, pour la maturation du mouvement pictural le plus marquant du XXe siècle.

## **JOUR 1**

Rendez-vous à la gare de Perpignan. Transfert à la Sierra del Cadi sous les imposants reliefs du Pic de Pedraforca. Randonnée sur le « Chemin de Picasso », le même qu'il avait emprunté en 1904 pour aller à Gosol où il a vécu et pris de l'inspiration pendant deux mois et demi ; il a peint les paysages, mais surtout les gents de la région. Nuit à Gosol.

## **JOUR 2**

Encore sur le Chemin de Picasso dans les belles montagnes de la réputée Sierra del Cadi. Visite guidée du musée de Gosol et sa salle Picasso où l'on trouve une collection de copies des compositions que Picasso avait réalisées pendant son séjour à Gósol, parmi lesquelles est remarquable un fac-similé du "Carnet Catalán". Nuit à Gosol.

## **JOUR 3**

Transfert à Barcelone, ville où l'artiste a habité pendant sa jeunesse et à laquelle il est toujours resté très attaché. Visite de la ville et visite guidée du musée Picasso, reconnu le plus important au monde sur la période initiale de l'artiste, et créé par sa propre volonté. Il garde aussi la série complète de Las Meninas. Repas à l'artistique restaurant Els 4gats, icône de la vie culturelle de la ville, fréquenté par Picasso quand il habitait à Barcelone, et où il a fait sa première exposition

## JOUR 4

Dans les montagnes des Ports de Beseit, le village d'Horta de Sant Joan où Picasso séjourna deux fois : dans sa jeunesse, puis comme artiste confirmé. Les rues et les environs de la ville lui ont inspiré un bon nombre de tableaux tracés en volumes géométriques : la naissance même du cubisme est ici. Randonnée à la montagne de Santa Barbara, et autres lieux d'inspiration peints par l'artiste.

## JOUR 5

« Tout ce que je sais, je l'ai appris à Horta » (Picasso). Randonnée aux impressionnantes roches carrées de Benet, inspiration du cubisme, peintes par Picasso, ainsi qu'autres endroits dans les environs liés à la vie et à l'oeuvre de l'artiste. Visite du Musée Picasso dans le village où sont exposées des répliques des œuvres peintes et inspirées à Horta de Sant Joan.

## JOUR 6

Transfert et étape à Cadaquès, dans la Costa Brava, et le Cap de Creus, inspiration de tant d'artistes... et parmi eux Picasso qui a peint quelques toiles, parmi elles « Le Port de Cadaquès » avec sa façon particulière de s'exprimer sur la réalité.

## JOUR 7

Céret, où Picasso a séjourné à plusieurs reprises et il a développé des techniques comme le collage et la poterie. Le musée d'art Moderne de Ceret expose une partie de son œuvre, à côté des autres grands artistes du 20ème siècle : Braque, Gris, Chagall, Matisse, Miró, Tàpies... Fin du séjour.

*Des éléments indépendants de notre volonté (météo, niveau du groupe, aléa logistique, divers...) peuvent amener notre équipe à modifier le programme. Nous demeurerons attentifs à votre satisfaction mais votre sécurité sera systématiquement privilégiée.*

## ■ INFOS PRATIQUES

---

### RENDEZ-VOUS

A 9h en gare de Perpignan, sortie gare historique, place Salvador Dali. Soyez habillés en tenue de randonnée, avec les chaussures de randonnée à portée de main et la gourde pleine.

### FIN DU SÉJOUR

Dispersion le dernier jour à 18h à Perpignan.

### ACCÈS AU LIEU DE RV

Attention, la gare de Perpignan ayant 2 sorties, veillez à vous rendre à celle mentionnée dans le paragraphe rendez-vous.

**EN TRAIN** : train de nuit direct pour Perpignan, depuis Paris. Sinon TGV ou trains inter-cités depuis Paris, Lyon ou Bordeaux. Tél SNCF : 36 35. <http://www.voyages-sncf.com/>

**EN AVION** : L'aéroport le plus proche est celui de Perpignan-Rivesaltes. De l'aéroport, navette toutes les 30 min. pour la place de Catalogne. De là, prendre la correspondance n°2 pour la gare SNCF de Perpignan. <http://www.aeroport-perpignan.com/>

**EN VOITURE** : Perpignan est accessible par les autoroutes venant de Marseille, Lyon, Clermont-Ferrand, et Toulouse. Prendre l'A9 jusqu'à la sortie n°41 puis suivre les indications centre ville et gare.

Pour limiter vos frais de déplacements et d'émission de carbone, pensez au covoiturage en tant que chauffeur ou passager : <http://www.covoiturage.fr/>

## **PARKING**

Parking près de la gare (couvert/fermé la nuit) :

Parking Accès, 9 rue Valette. Tél. : 04 68 34 04 44/06 63 08 40 71. Si vous réservez préalablement, le tarif semaine (du samedi soir ou du dimanche matin au samedi suivant) sera d'environ 40€ (contre environ 56€ en tarif normal).

Eventuellement possible aux hôtels indiqués pour une arrivée la veille (à convenir avec l'hôtelier et uniquement si vous y dormez).

## **SI VOUS DESIREZ ARRIVER LA VEILLE OU RESTER APRES LE SEJOUR :**

**Adresse d'hébergement à proximité du point de rendez-vous :**

- Hôtel\*\* Paris-Barcelone (<http://www.hotel-paris-bcn.fr/>), 1 av. du Général de Gaulle, à Perpignan. Très pratique, situé juste en face de la gare SNCF (sortie place Salvador Dali). Tél : 04 68 34 42 60. Mail : [contact@hotel-paris-bcn.fr](mailto:contact@hotel-paris-bcn.fr)

- Appart'City Perpignan (appart-hôtel\*\*\* avec service de petit-déjeuner), 12 boulevard Saint-Assisclé à Perpignan. Très pratique, situé juste en face de la gare SNCF (sortie gare TGV). Dispose d'un parking couvert où il est possible de laisser la voiture durant votre séjour (selon disponibilités) au tarif 6 à 7 €/jour environ. Tél : 04 57 38 16 53. Mail : [perpignan-centre@appartcity.com](mailto:perpignan-centre@appartcity.com)

**Adresse d'hébergement plus éloigné :**

- Hôtel B&B Perpignan nord (<http://www.hotel-bb.com/fr/contact-service.htm>), av. du Languedoc Za Polygone nord, à Perpignan. Possibilité de laisser la voiture gratuitement pendant le séjour sur le parking de l'hôtel. Tél : 08 92 78 29 29 / 04 68 63 89 47.

*Si vous souhaitez être pris en charge à cet hôtel, prévenez-nous au plus tard 2 semaines avant le départ afin que le groupe ne vous attende pas inutilement au point de rendez-vous. Tenez vous prêts à partir de 8h30 devant l'hôtel. Le transporteur passera entre 8h30 et 9h00.*

## **DÉPART GARANTI À PARTIR DE (PERS.)**

5

## **GROUPE LIMITÉ ENVIRON À (PERS.)**

15

## **NIVEAU**

Randonnées faciles de 2 à 4 h de marche avec des dénivelés de 200 à 500m. Une partie de la journée sera consacrée aux visites.

## **PORTAGE**

Vous ne porterez que vos affaires de la journée ; vos bagages seront transportés en véhicule par nos soins.

## ENCADREMENT

Par un accompagnateur en montagne diplômé d'état, spécialiste de la région et sensible aux thématiques culturelles du séjour. Interventions de guides culturels spécialistes.

## HÉBERGEMENT

En hôtels 2\*\* et 3\*\*\* (ou niveau équivalent), 2 nuits à Gosol (Sierra del Cadi), 1 nuit à Barcelone, 2 nuit à Horta de Sant Joan (Ports de Beseit) et 1 nuit à Cadaquès.

## DÉPLACEMENTS

En fonction des effectifs, les transferts sont effectués en bus, minibus ou taxis.

De manière exceptionnelle, nous pouvons être amenés à vous solliciter quelques jours ou semaines avant le départ pour utiliser votre véhicule personnel, moyennant une indemnité forfaitaire. Vous n'aurez évidemment aucune obligation d'accepter cette proposition, mais sachez que les personnes transportées et le véhicule utilisé seront assurés « tous risques » par nos soins.

## FORFAIT TOUT COMPRIS EXCEPTÉ

Les boissons, les frais d'inscription et l'assurance.

## FORMALITÉS

Carte d'identité ou passeport en cours de validité ; évitez les cartes d'identité ayant une date de fin de validité dépassée. N'oubliez pas dans votre sac à dos, le contrat d'assistance-rapatriement.

Au minimum 15 jours avant votre départ, demandez à la sécurité sociale une carte européenne ou une attestation européenne valable 3 mois afin d'éviter l'avance obligatoire de frais médicaux.

Si vous vous déplacez en véhicule en Espagne, sont obligatoires sous peine d'amende : gilet fluorescent + 2 triangles de signalisation.

## PENSEZY

Idées sympas :

N'hésitez pas à amener une spécialité de votre région pour la partager avec le groupe.

Au début du séjour, vous pouvez confectionner une caisse commune qui servira aux pots et achats de groupe.

## ■ ÉQUIPEMENT

### CONSEILS POUR LE CHOIX DE VOTRE ÉQUIPEMENT

**Pour le haut du corps :** quelle que soit la région ou la saison, le principe des 3 couches respirantes (Tee-shirts - pull ou veste chaude - surveste imperméable/coupe-vent) permet de répondre à la plupart des situations.

Opter pour des vêtements qui sèchent rapidement -fibres synthétiques- et proscrire le coton (séchage trop lent => inconfortable). La laine est une fibre naturelle qui possède aussi d'excellentes qualités et qui, grâce aux nouveaux procédés de fabrication, connaît un retour en force dans la confection des vêtements Outdoor.

Pensez à vous couvrir avant d'avoir froid, mais surtout à vous découvrir avant d'avoir trop chaud : la sueur est l'ennemi du randonneur -surtout en hiver- car elle humidifie les vêtements qui sont rapidement glacés. Proscrire les anoraks, qui peuvent transformer une agréable randonnée en véritable calvaire !

**Pour le bas du corps :** shorts et pantalons en toile solide, en matière synthétique, permettent aussi un séchage rapide et procurent donc plus de confort.

Apportez un soin particulier au choix des chaussettes : prenez des chaussettes de randonnée, renforcées (solidité) et à coutures plates (pour éviter les ampoules). En hiver, choisissez des chaussettes chaudes. Dans ce domaine aussi, proscrire le coton.

## **LES BAGAGES**

Pour votre séjour, prévoyez :

- 1 sac de voyage par personne (ou valise à roulette). Ne prenez pas un bagage trop volumineux afin d'éviter des soucis d'encombrement du bus ou d'organisation logistique. Sur les séjours itinérants ou semi-itinérants, limitez également le poids à 10-12 kgs, car l'accès malaisé à certains hébergements pourrait compromettre la livraison des bagages. Evitez absolument d'y laisser des objets fragiles et/ou de valeur.
- 1 sac à dos de 35-40 litres environ, avec ceinture ventrale et un dos bien aéré pour votre confort

## **LES VETEMENTS**

- 1 chapeau, ou casquette, ou foulard
- 1 bonnet, ou bandeau en polaire et/ou un tour de cou
- 1 paire de gants fins
- des tee-shirts en matière respirante à manches courtes (1 tous les 2-3 jours) et 1 ou 2 à manches longues
- 1 veste chaude type polaire (voire déperlante type "softshell") ou type "primaloft" (chaud et compressible)
- 1 veste coupe-vent imperméable et respirante type "gore-tex" avec capuche
- 1 pantalon de trekking solide et déperlant
- 1 short ou short 3/4, confortable et solide
- des sous-vêtements
- 1 maillot de bain et 1 serviette qui sèche rapidement (facultatif en vue d'éventuelles baignades)
- des chaussettes de randonnée (au moins 1 paire tous les 2 jours) à bouclettes, en synthétique et/ou en laine
- 1 paire de chaussures de randonnée tenant bien la cheville et imperméables, à semelle type "Vibram". À éprouver impérativement avant votre séjour.
- ou si vous êtes habitués, une paire de chaussures basses type trail.
- 1 paire de guêtres (facultatif)
- des vêtements et chaussures confortables pour le soir

## **LE MATERIEL A EMPORTER**

- 1 grand sac plastique à glisser dans votre sac à dos afin de protéger vos affaires des intempéries et/ou 1 sur-sac
- 1 pochette étanche avec : votre contrat d'assistance, vos papiers d'identité, carte vitale et tout autre document mentionné dans la rubrique formalités
- 1 parapluie solide et léger (facultatif mais très utile en cas de pluie)
- 1 paire de bâtons (facultatif)
- 1 paire de lunettes de soleil de bonne qualité (protection niveau 3) couvrant bien les côtés + crème solaire avec un bon indice de protection et écran labial (le tout systématiquement dans le sac à dos)
- 1 gourde isotherme ou aluminium de 1,5 litre mini ou gourde souple type Platypus (déconseillée en hiver) ou une simple bouteille en plastique



- 1 petit thermos 50 cl (facultatif et surtout utile en hiver si vous souhaitez amener thé, café...)
- 1 gobelet plastique ou aluminium avec anse isolée
- 1 couteau de poche pliant (type Opinel)
- pour le pique-nique : couverts et 1 boîte plastique de 0,5 litre minimum type Tuperwear (impératif même s'il peut arriver qu'elle ne serve pas)
- nécessaire de toilette
- boules Quiès ou tampons Ear (contre les ronflements de voisinage ou autres nuisances sonores)
- des mouchoirs
- du papier toilette
- 1 briquet (attention à ne pas provoquer d'incendie ; donc à n'utiliser qu'en cas de nécessité et avec un maximum de précautions)
- 1 frontale ou lampe de poche + couverture de survie : à mettre systématiquement dans le sac à dos, un retard imprévu suite à un incident peut subvenir même au cours d'une randonnée facile
- des lunettes de rechange (si vous portez des lunettes de vue)
- appareil photo, jumelles, matériel de peinture... (facultatif)

## **LA PHARMACIE**

Prévenez le guide de toute maladie, traitement ou autre allergie qui pourraient compliquer une prise en charge médicale en cas d'incident, ou tout malaise éventuel qui pourrait vous arriver en cours de randonnée

- vos médicaments habituels
- médicaments contre la douleur : paracétamol de préférence
- médicaments contre les troubles digestifs
- pastilles contre le mal de gorge
- bande adhésive élastique, type Elastoplaste en 5 ou 8 cm de large x 2,5 m.
- pansements type Steri-Strip
- jeux de pansements adhésifs + compresses désinfectantes
- double peau (type Compeed ou SOS ampoules)
- pince à épiler
- petits ciseaux
- vitamine C
- pince à échardes
- gel désinfectant utile pour se laver/désinfecter les mains (type "Stérilium gel")

## **LE MATÉRIEL FOURNI PAR LA BALAGUÈRE**

• le guide est équipé d'une pharmacie de premiers secours mais qui n'est pas destinée à subvenir à vos besoins pour de petits aléas.

## **AUTRES PRÉCISIONS**

*N'oubliez ni votre bonne humeur, ni votre curiosité !*

## **■ EN SAVOIR PLUS...**

---

### **CARTOGRAPHIE**

Mapa topogràfic de Catalunya 1:250 000 de l' Institut Cartogràfic de Catalunya.

## ■ ASSURANCES

---

*Conformément à la réglementation de notre profession, La Balaguère est assurée en Responsabilité Civile Professionnelle. Cependant, chaque participant doit être titulaire d'une responsabilité civile individuelle ainsi que d'une garantie individuelle multirisque dans le but de se protéger des incidents ou accidents pouvant survenir avant ou pendant la randonnée ou le voyage.*

Nous vous rappelons qu'une carte de crédit ne couvre en général que l'assistance rapatriement et pas l'annulation de votre voyage, et ce, à condition d'avoir utilisé cette carte pour payer l'intégralité du voyage.

Nous vous proposons 3 formules d'assurance au choix à souscrire au moment de l'inscription.

### Forfait N°1 : assurance annulation simple à 2,5 %

Cette assurance permet le remboursement des sommes engagées (à l'exclusion des frais d'inscription et du coût de l'assurance) en cas d'**annulation** liée à l'une des causes ci-après : **accident grave, maladie ou décès** de l'assuré, de son conjoint ou de l'accompagnant, ainsi que de certains membres de leur famille.

### Forfait N°2 : assurance annulation simple ET assistance/rapatriement à 3,7 %

Cette assurance permet, en plus des garanties décrites dans le forfait N°1,

- de profiter de **prestations d'assistance** en cas de maladie ou blessure au cours du voyage ainsi que la **prise en charge de votre rapatriement** à votre domicile si nécessaire.
- d'être remboursé au prorata temporis (hors frais de transport et avec un délai de carence) en cas d'**interruption de séjour** suite à un accident, au décès d'un proche ou à certains sinistres.

### Forfait N°3 : forfait "super multi-risques" : 4,8 %

Cette assurance propose, en plus des garanties décrites dans les forfaits N°1 et N°2,

- une garantie annulation plus étendue avec le remboursement des sommes engagées (déduction faite d'une franchise) en cas d'**annulation pour toute cause justifiée** y compris le **départ impossible** lié à un cas de force majeure
- la prise en charge d'une partie des frais sur place en cas de **retour impossible** lié à un cas de force majeure
- un dédommagement (plafonné) pour la **perte, le vol ou la destruction de bagages**
- le paiement d'une indemnité pour un **retard de livraison de bagages** de plus de 48H

Vous recevrez avec la confirmation de votre inscription un extrait des conditions générales du contrat choisi. Veuillez le lire attentivement pour connaître les exclusions au contrat, les montants des franchises, les formalités de déclaration. Emportez ce document avec vous lors de votre voyage. La durée de validité de toutes les garanties correspond aux dates de voyage indiquées sur la facture et ne s'applique qu'aux prestations vendues. Pour les départs et les retours différés, nous consulter.

**Attention** : si vous souscrivez uniquement le contrat N° 1 (assurance annulation simple), cela signifie que vous possédez votre propre assurance assistance-rapatriement (liée notamment à certaines cartes de crédit). Nous vous conseillons de bien vérifier votre contrat et les garanties couvertes. Dans ce cas, nous vous demandons de nous indiquer lors de votre inscription le nom de votre compagnie et votre numéro de contrat. Mais sachez que vous assumerez, de ce fait, la responsabilité des risques encourus, notamment peut-être l'avance de certains frais.

**Important** : Si vous devez utiliser l'assistance en cours de voyage, vous devez impérativement obtenir l'accord préalable d'Europe Assistance avant de prendre toute initiative ou d'engager toute dépense en téléphonant au : 33 1 41 85 85 85 et en rappelant le n° de contrat . 58 662 860.

## ■ CERTIFICATION ATR

---

La Balaguère est membre fondateur d'ATR « **Agir pour un Tourisme Responsable** ».

La certification « Vers un Tourisme Responsable » nous a été décernée en **septembre 2009** par l'AFNOR certification.

À partir de valeurs communes basées sur le respect, la solidarité et la qualité, ATR a pour objectif d'harmoniser les pratiques professionnelles de ses membres. La certification impose de respecter des critères exigeants :

- promouvoir un tourisme qualitatif pour une découverte authentique et un développement durable des régions d'accueil;
- veiller au respect de la législation du pays en matière de tourisme et de sous-traitance;
- veiller à ce que les retombées économiques soient le plus justement réparties entre les acteurs de nos voyages et assurent une juste rémunération des services ;
- respecter et vous sensibiliser aux usages et différences culturelles des régions d'accueil;
- respecter l'environnement et le patrimoine culturel et naturel;
- vous informer de façon transparente et sincère sur les conditions de votre voyage.

Nous vous invitons à partager nos engagements en vous référant notamment à la charte éthique du voyageur qui se trouve dans votre dossier voyage et qui vous accompagnera dans cette démarche. Plus d'informations sur la certification ATR sur [www.tourisme-responsable.org](http://www.tourisme-responsable.org)

## ■ CONTACTS

---

Si nous n'avons pas répondu à toutes vos questions,

- consultez notre site sur : [www.labalaguere.com](http://www.labalaguere.com)
- appelez-nous au : 05 62 97 46 46
- envoyez-nous un fax au : 05 62 97 43 01
- un e-mail : [labalaguere@labalaguere.com](mailto:labalaguere@labalaguere.com)
- ou encore, écrivez nous à : La Balaguère Route du Val d'Azun, BP3 F 65403 Arrens-Marsous cedex

### EN CAS D'URGENCE ABSOLUE

Si vos proches doivent vous contacter pendant ce séjour, Faites appeler le 05 62 97 46 46, nous vous mettrons en relation.



CHAQUE PAS NOUS RAPPROCHE

